

第28回徳島県芸術祭主催行事

第49回 | 徳島県美術展

■とき■

第1期/1994年11月9日(水)→16日(水)

第2期/11月18日(金)→23日(水)

■会場■

徳島県郷土文化会館

■主催■

徳島県美術家協会・徳島新聞社

徳島県芸術祭執行委員会

第1期 書道  
第2期 日本画

〈前期11月9日(水)～12日(土) 後期13日(日)～16日(水)〉

洋画

写真

彫刻

美術工芸

デザイン

# 第49回

〈平成6年度〉

# 徳島県美術展

## 作品集

日本画  
洋写真彫美術工芸  
書デザイン

主催

徳島県芸術祭執行委員会

徳島県美術家協会・徳島新聞社

後援

NHK徳島放送局・四国放送・徳島県文化協会

# 審査員

(敬称略)

①住所 ②所属団体・役職名 ③経歴・受賞歴など。



## 【日本画】 中路 融人

①京都市西京区大枝北沓掛町5-6-3②日展評議員、金沢芸術大学非常勤講師、晨鳥社副幹事③日展特選、日春展奨励賞など受賞。



## 【書道】 鈴木 桐華

①東京都東村山市栄町3-31-4②毎日書道会理事、日展会員③日展特選、右卿記念賞、毎日書道展文部大臣賞など受賞。



## 【洋画】 馬越 陽子

①東京都杉並区松ノ木3-18-15②独立美術協会会員、女流画家協会委員、安井賞展選考委員③東京芸術大学大学院修了、女流画家協会賞、独立展独立賞、安田火災東郷青児美術館大賞など受賞。



## 【書道】 西本 支星

①東大阪市宝持四丁目6-5②日本書芸院参与、読売書法展理事、日展会友、千草会副会長、岐阜女子大学教授③日展特選など受賞。



## 【写真】 杵島 隆

①東京都新宿区富久町2-7②元日本写真家協会副会長、日本広告写真家協会名誉会員、日本写真協会会員、国画会会員③朝日広告賞、ライフ広告賞、日本写真協会年度賞など受賞。



## 【書道】 金子 聰松

①千葉県船橋市前原西2-8-1②創玄書道会副理事長、毎日書道会監事、全日本書道連盟副理事長、近代詩文書作家協会副理事長。



## 【彫刻】 綿引 道郎

①千葉県松戸市平賀23-5②二科会会員、広島市立大学芸術学部教授③東京芸術大学大学院修了、二科展ローマ賞、ロダン大賞展特別優秀賞、神戸具象彫刻大賞展特別賞、現代日本具象彫刻展優秀賞、長野市野外彫刻賞など受賞。



## 【デザイン】 青葉 益輝

①東京都渋谷区南平台17-1-203②日本グラフィック・デザイナー協会理事、東京アートディレクターズクラブ審査委員長、クレスタ党国際審査委員③ワルシャワ国際ポスタービエンナーレグランプリ賞、ニューヨーク ADC 国際展金賞など受賞。



## 【美術工芸】 山下 恒雄

①東京都江戸川区北小岩7-25-3②日展評議員、現代工芸美術家協会参事、東京芸大名誉教授、広島市立大学芸術学部長③日展特選、同菊華賞、日本現代工芸美術展内閣総理大臣賞など受賞。

# 審査員総評



## 〈写真〉

審査員 杵島 隆  
(写真家・勲四等瑞宝章受章)

昨年に続いて審査させてもらったが、今回は「突出した作品がなかった」のが率直な感想だ。昨年と違い、春から夏にかけての日照り続きという異常気象を反映して「水気のない写真」や、小手先で色を出した「ハッター性の強い作品」も目立った。

また組写真は物語があるのが原点である。ところが一連の写真を並べた「連写真」で物語性を出そうとしている作品が多い。そこに無理があり「相互に殺し合う」ことにもなりかねない。この点を特に注意しておきたい。

県議会議長賞の前坂祥文「'94早明浦・夏」(三枚組)は、今夏一番の社会的関心事だったダム渇水をとらえた作品群の中であって、しっかり表現していた。カラカラに干上がったダム底と、まだ水が残る湖面を舞う鳥を入れることで水に対する欲求や、作品の意図がより鮮明に伝わってくる。

特選の富永章子「祈願」は、母が子を抱いている構成で、一見小味なようだが、穏やかな情感が画面にあふれ、きりっとした秀作。線香の煙の動きも、実にいい雰囲気を出している。

林久雄「春の訪れ」は、実をついばむ鳥が飾り物では?と疑いたくなるような瞬間をキャッチしている。カメラの性能はここまで来たか…と思う半面、これこそ写真という仕上がり。

岡村清「夏」は、落書きと女性のおしりを対比させた特徴ある作品。手法としては従来からあるが、構図がきちんとしていううえ、漫画的な面白さがある。



## 〈彫刻〉

審査員 綿引 道郎  
(広島市立大学芸術学部教授)

具象が多く、抽象は少なかった。抽象の中にはいい作品もあったが、スケールが小さいために入賞からはずした作品があった。全般的にはまだ勉強中で、成長途上という印象を持った。

本来、彫刻は対象からあふれ出る生命感をつかみ取り、それを作者内部の創造力やエネルギーと融合させ、それに即した技法を用いて表現するものだ。その点で、表面だけの肉付け、処理にのみ終わっている作品が多く残念だ。内部からしっかり組み立てないと、力強さや生命感は伝わらない。しかし、どの作品も概念的なものにとらわれず、素直に伸び伸びと表現できて

いる点は評価できる。

県教育長賞の蒔田寿「世紀末の王」は平面と曲面がうまく調和され、対象の生命感が具現化されている。面と面の交錯にも工夫の跡がしのぼれ、実によく細かい所の構成にまで気を配っている。そのため作者内部のエネルギーが伝わってくる。

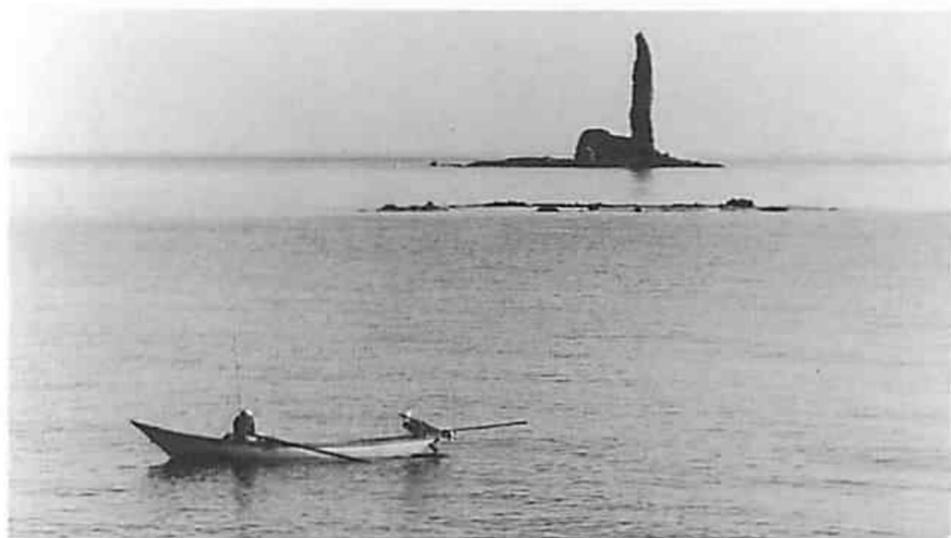
準特選の阿部佳代「ゆう」は、まじめないい作品。心棒がしっかりと組まれた構成によって、生命感あふれる作品になった。全体の面のかかわりをもう少し強調すれば、さらに良くなるだろう。今後が期待される。

居上真人「楽太」は、砂漠とピラミッドのイメージを組み合わせた作品。夢があつて楽しい作品に仕上がっている。直線、平面と曲面のかかわりが弱く、構造的にもっと深く突き詰める必要がある。ただ個性ある作品なので、それを失わずに頑張してほしい。

# 写真



特別出品 逝く秋 福島 正仁



招待 夜明け 増田 清次



招待 仏塔のある風景 井上 光雄



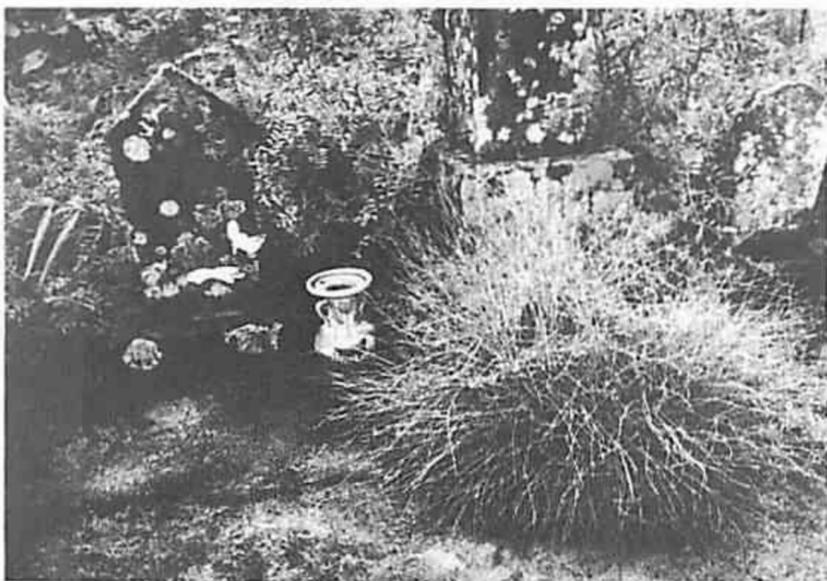
招待 ロシアの自由市場にて 木田 英之



招待 霊場恐山 西條 征二



招待 原生林秋意 勝西 雅夫



招待 虚花 藤井 梵



招待 瑞巖寺秋彩 武内 亨



招待 水蓮 笹田 敏雄



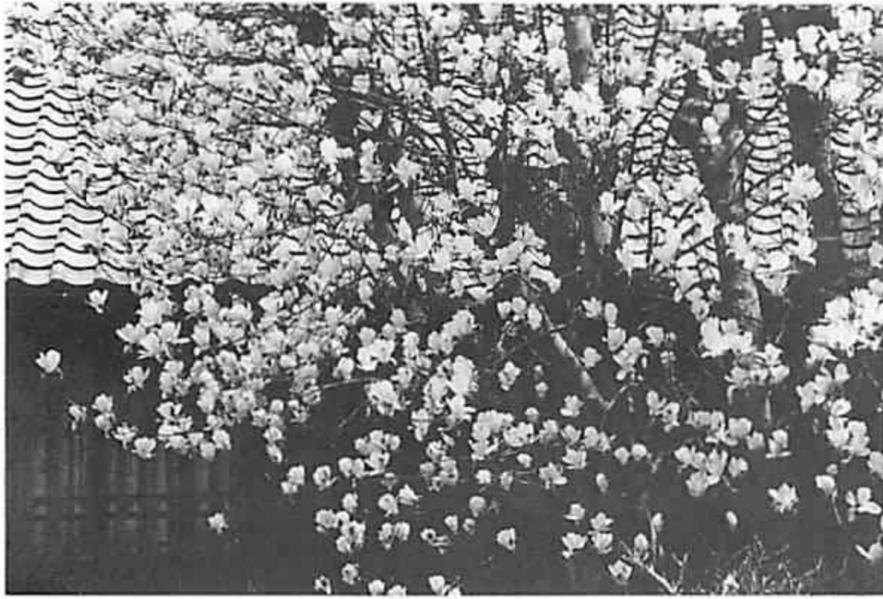
招待 光明 櫛渕 魏



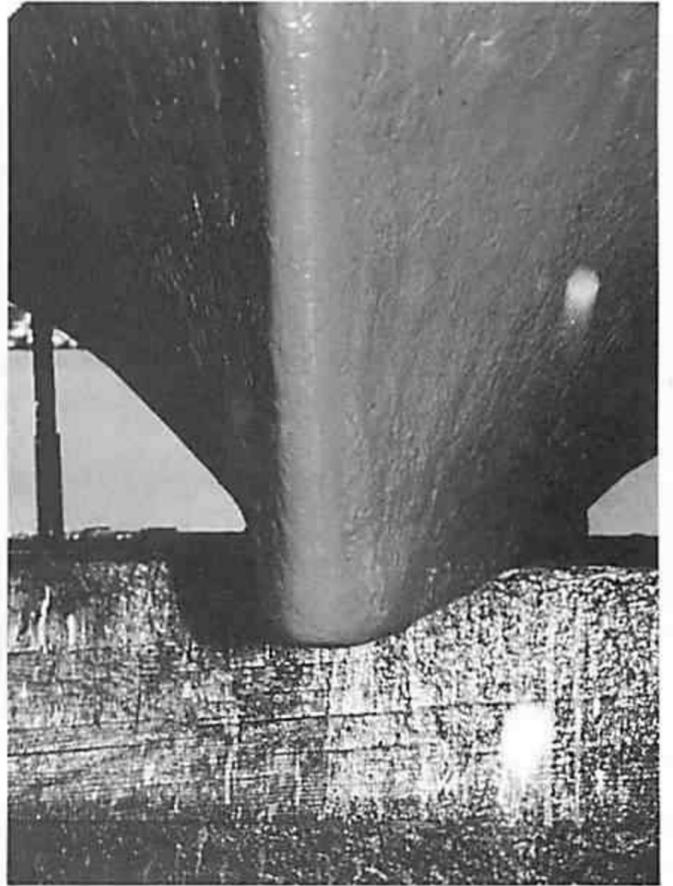
招待 渚のリズム 酒井 博司



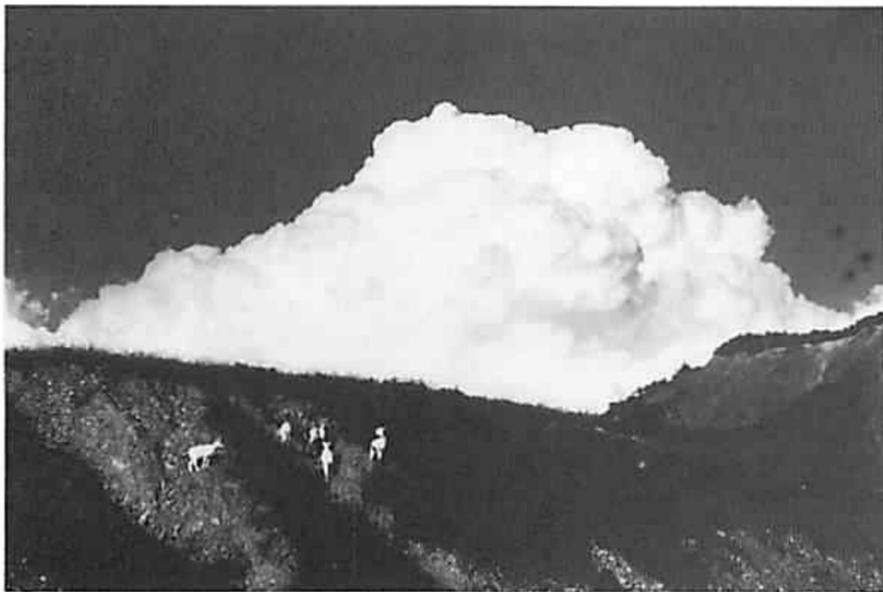
招待 天国の庭 三好 和義



招待 春 上野 照文



招待  
船体  
森  
賢一



招待 晩夏 橋本 圭祐



招待 Route 安長 剛



招待 ベンチ 前浦 芳久



招待 祈り 荒井 賢治



招待 霧 林 敏彦



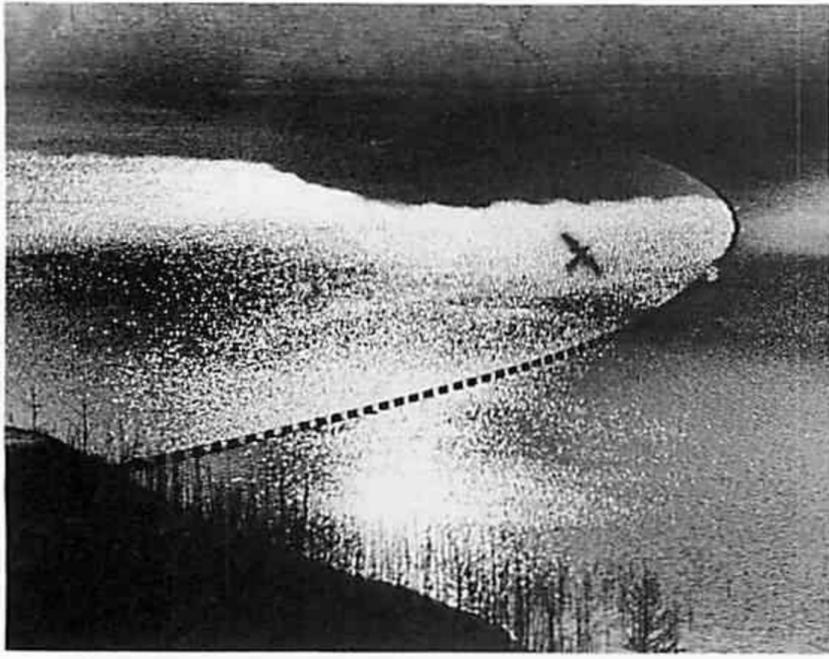
無鑑査 霖雨 増田 寿



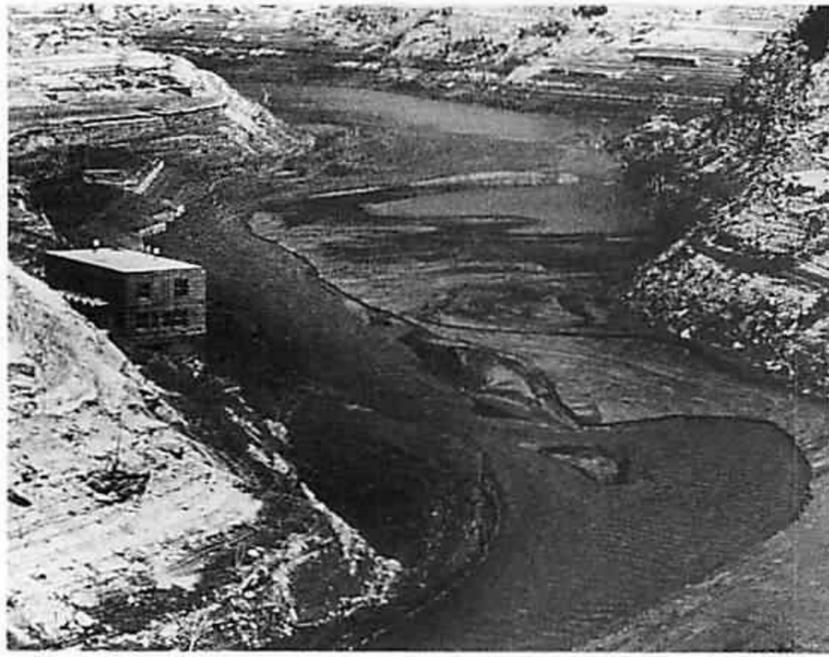
無鑑査 海 井藤 光章



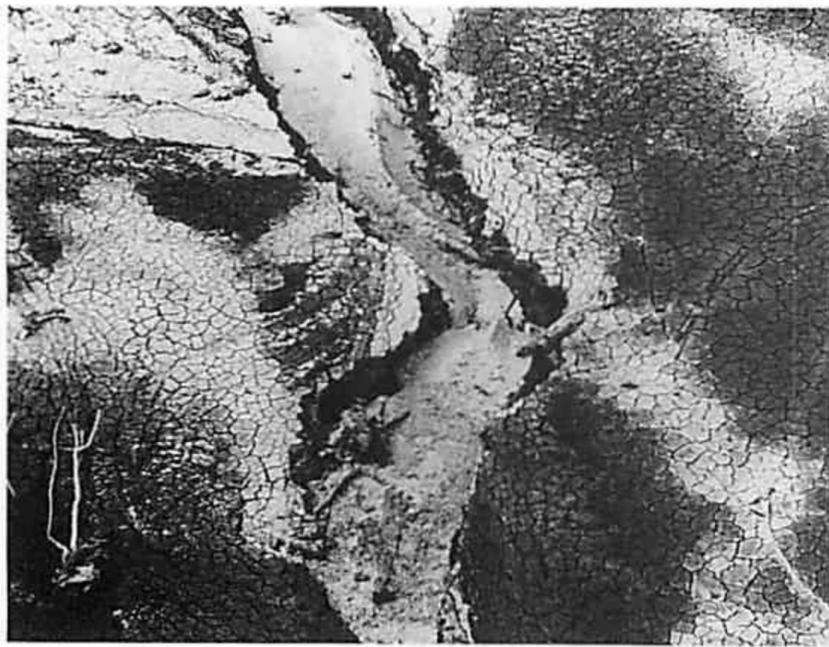
無鑑査 秋景 多田 晴美



特選・県議会議員賞



'94早明浦・夏(三枚組)



前坂 祥文



特選 春の訪れ 林 久雄



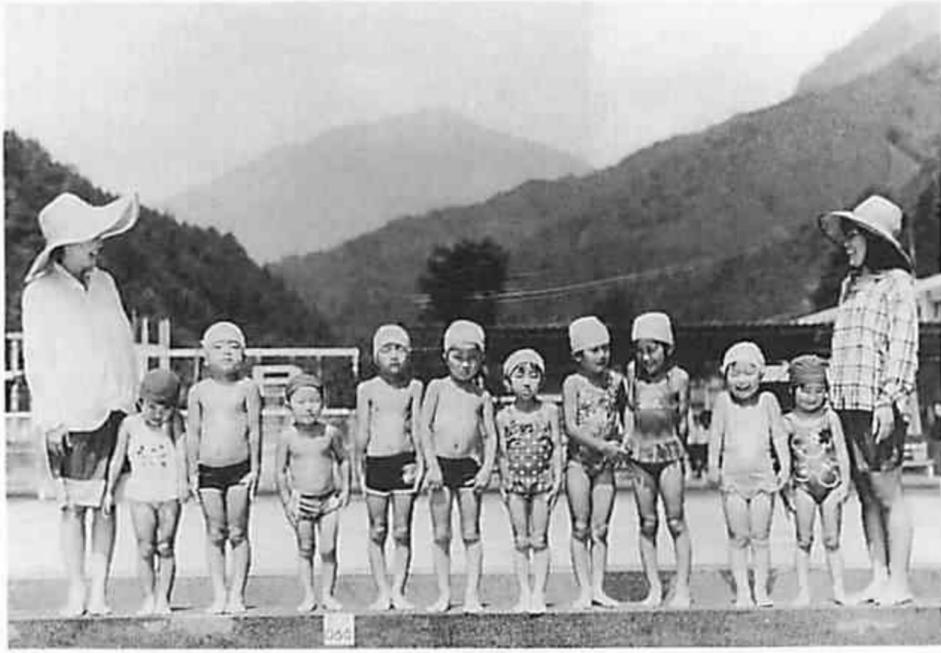
特選  
夏  
岡村  
清



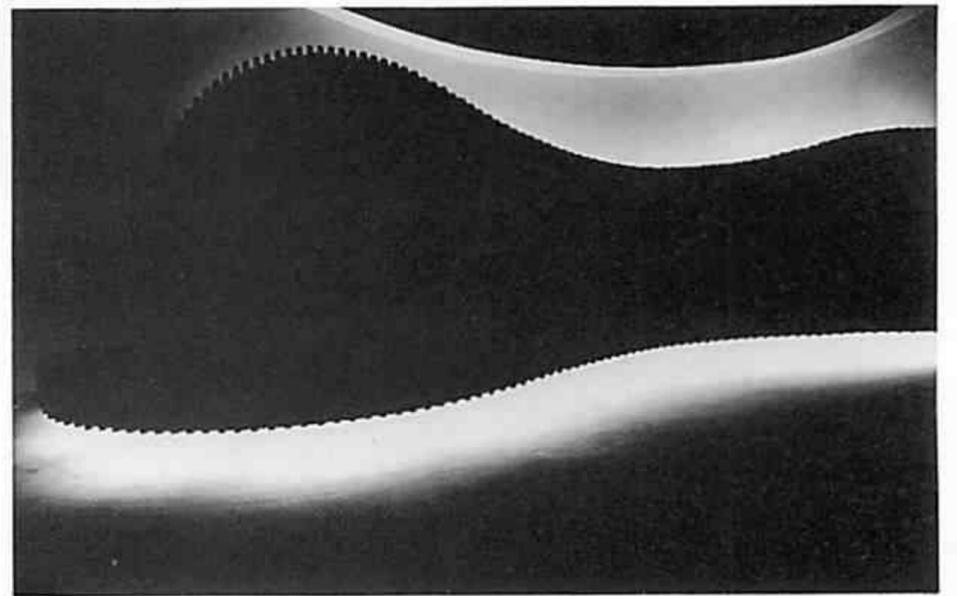
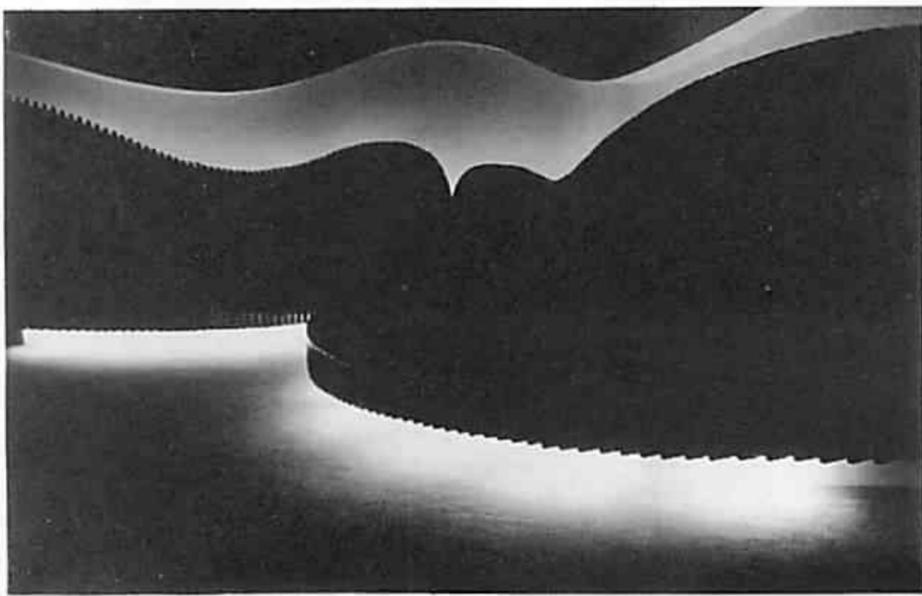
特選 祈願 富永 章子



準特選 野良猫 堀口 幸男



準特選 夏がきて 中野 建吉



準特選 光のオブジェ(二枚組) 古井 謙吉



準特選

うなじ

岩崎 英昭



準特選 夢空間 大林 義治

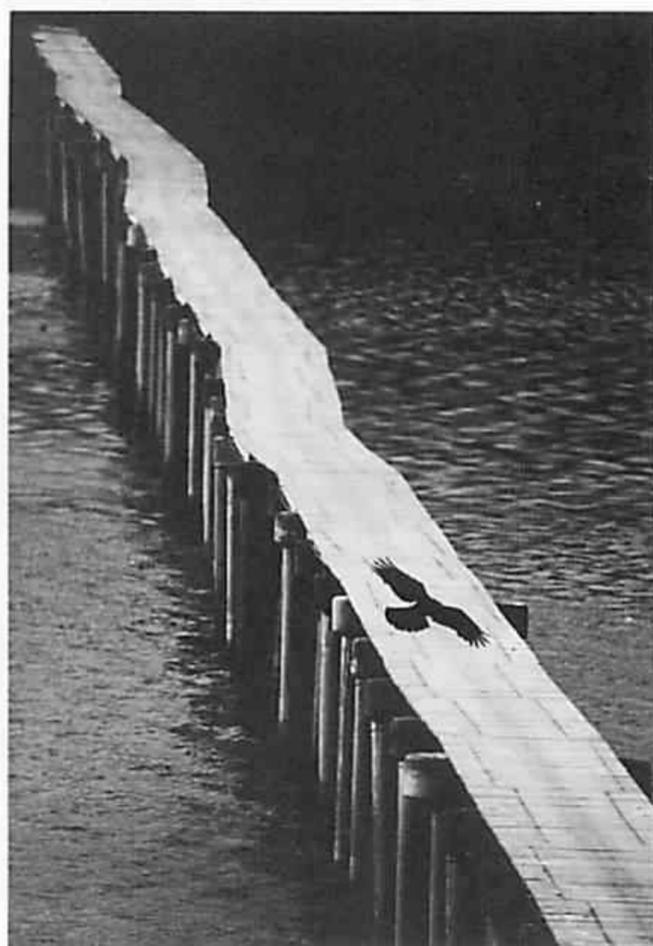


準特選 姉妹 柳本 正

準特選

梅雨の頃

船越 正文

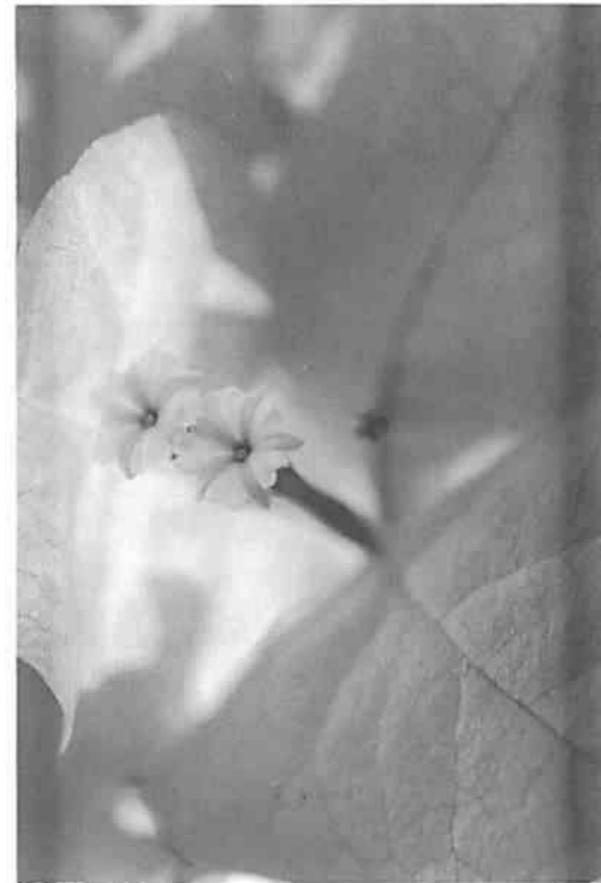
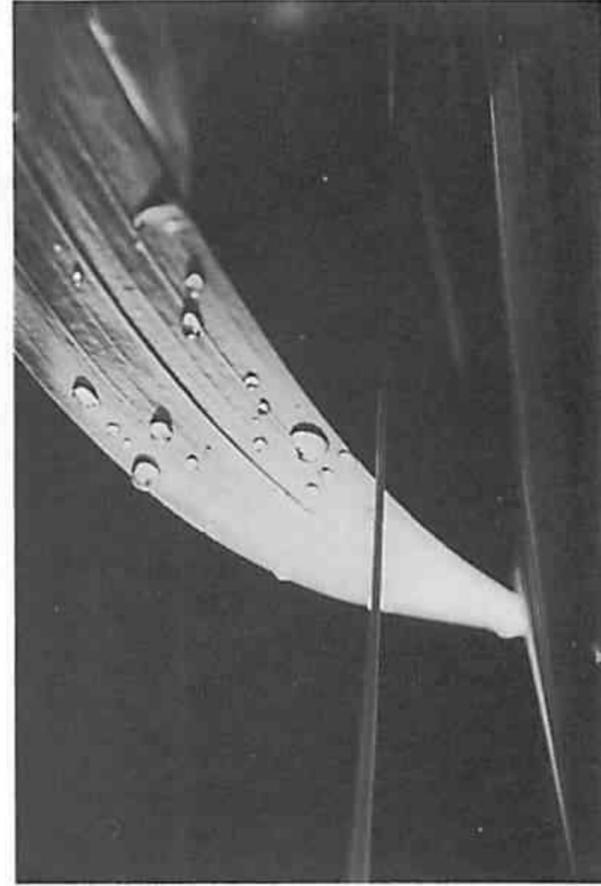




準特選

夏の鼓動(四枚組)

藤本 宗子



写 真	古 井 謙 吉	▽771-12 板野郡藍住町住吉逆藤	25-1313	92-5677
〃	荒 井 賢 治	▽770 徳島市新浜本町1丁目8-70	62-5078	63-0120
彫 刻	松 永 勉	▽770 徳島市上助任町三本松366-13	53-9111	32-3275
〃	蒔 田 寿	▽779-31 徳島市国府町川原田265	68-4782	42-3306
美 術 工 芸	松 下 雄 介	▽771-12 板野郡藍住町富吉字地神29-11		92-5422
〃	多智花 佐代子	▽770 徳島市南庄町3-36-1	53-0151	31-4728
書 道	久 保 幽 香	▽770 徳島市幟町4-10		53-2662
〃	春 藤 大 耿	▽771-02 板野郡松茂町広島字古屋敷		99-2085
デ ザ イ ン	福 井 章	▽770 徳島市大原町余慶38-87	55-7356	62-3116
〃	吉 本 實	▽779-32 名西郡石井町石井74-14	74-1661	74-3434
県美術家協会事務局	清 水 博	▽771-02 板野郡北島町中村 北島町立図書館開設準備室	98-2211	31-5879
徳島新聞社	田 中 良 昌	▽770 徳島市中徳島町2丁目 徳島新聞社(事業部)	55-7328	98-2354
〃	関 宏	▽770 徳島市中徳島町2丁目 徳島新聞社(事業部)	55-7329	23-5167

## 第49回県美術展出品・入選等状況

区分	部門	日本画	洋画	写真	彫刻	美術工芸	書道	デザイン	計
出品数		63	315	994	24	155	1,337	134	3,022
人数		59	218	196	21	105	766	91	1,456
入選	率	60.3%	35.2%	20.8%	66.6%	60.0%	41.0%	49.3%	36.0%
	特別賞	1	1	1	1	1	1	1	7
	特選	2	3	4	1	2	6	2	20
	準特選	3	5	8	2	3	13	3	37
	入選	33	103	195	13	88	537	61	1,030
	計	38	111	207	16	93	556	66	1,087
落選	率	39.7%	64.8%	79.2%	33.3%	34.0%	58.4%	50.7%	64.0%
	落選	25	204	787	8	62	781	68	1,935
招待等	招待	8	8	18	5	10	37	2	88
	無鑑査	1		3			4	1	9
	特別出品	1	3	1	1	1	4		11
	賛助作品	5	14		1	2	1	1	24
	計	15	25	22	7	13	46	4	132
展示数		53	136	229	23	106	602	70	1,219

※特別賞は特選の内数である。

# 第49回県美術展出品・入選等状況

区分		部門	日本画	洋画	写真	彫刻	美術工芸	書道	デザイン	計
出品数			63	315	994	24	155	1,337	134	3,022
人数			59	218	196	21	105	766	91	1,456
入選	率		60.3%	35.2%	20.8%	66.6%	60.0%	41.0%	49.3%	36.0%
	特別賞		1	1	1	1	1	1	1	7
	特選		2	3	4	1	2	6	2	20
	準特選		3	5	8	2	3	13	3	37
	入選		33	103	195	13	88	537	61	1,030
	計		38	111	207	16	93	556	66	1,087
落選	率		39.7%	64.8%	79.2%	33.3%	34.0%	58.4%	50.7%	64.0%
	落選		25	204	787	8	62	781	68	1,935
招待等	招待		8	8	18	5	10	37	2	88
	無鑑査		1		3			4	1	9
	特別出品		1	3	1	1	1	4		11
	賛助作品		5	14		1	2	1	1	24
	計		15	25	22	7	13	46	4	132
展示数			53	136	229	23	106	602	70	1,219

※特別賞は特選の内数である。