

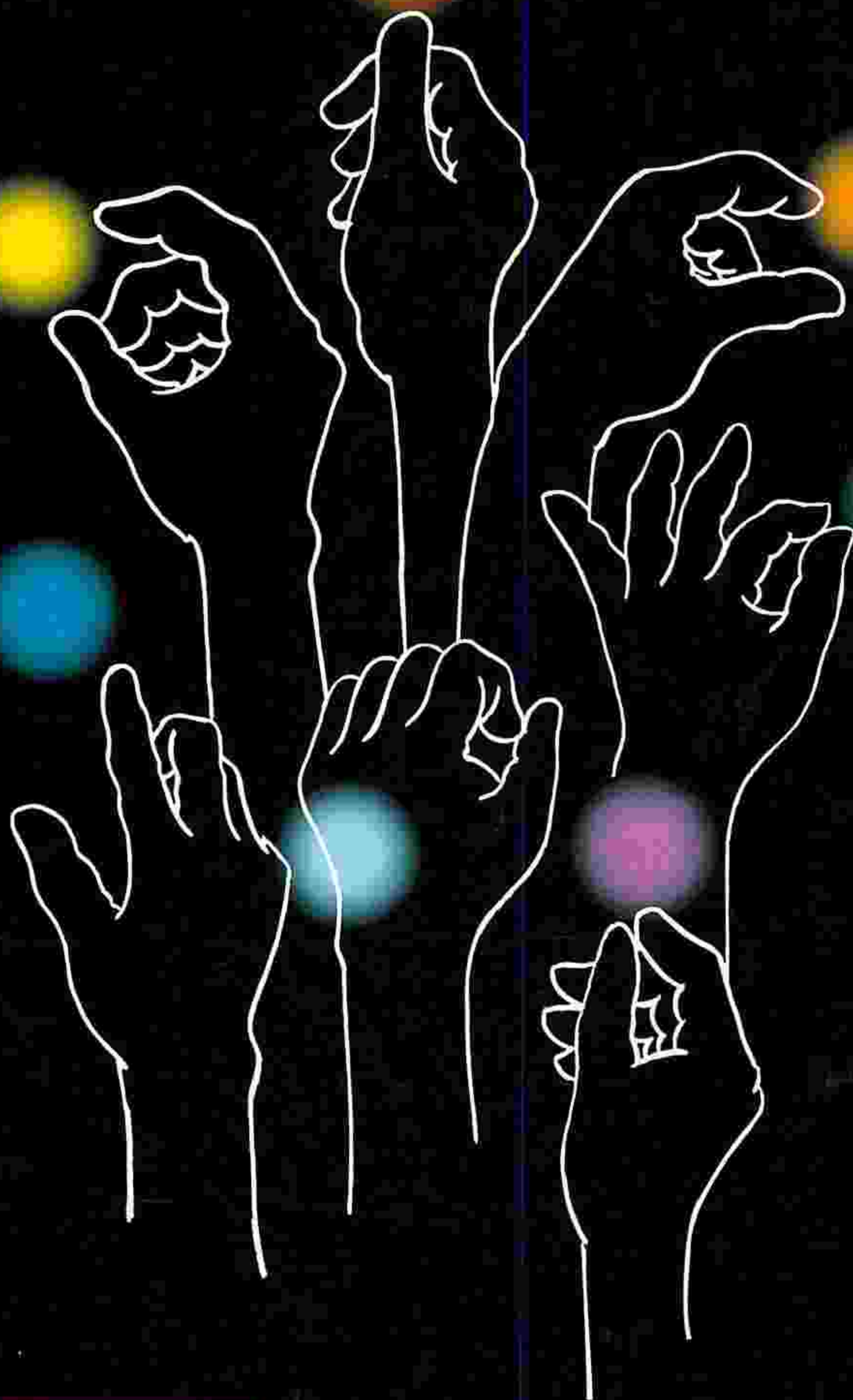
# 第57回 徳島県美術展

会期／第1期・平成14年11月9日(土)～17日(日)／第2期・平成14年11月19日(火)～24日(日)

部門／第1期・日本画 洋画 写真 彫刻 美術工芸 デザイン／第2期・書道

会場／徳島県郷土文化会館

主催／徳島県民文化祭開催委員会・徳島県美術家協会・徳島新聞社



# 第57回

〈平成14年度〉

# 徳島県美術展

## 作品集

---

日本画  
洋写  
彫  
美術工芸  
書  
デザイン

---

主催

徳島県民文化祭開催委員会

徳島県美術家協会・徳島新聞社

後援

NHK徳島放送局・四国放送・徳島県文化協会

# 審査員

(敬称略)

①住所 ②所属団体・役職名 ③受賞歴など。



## 【日本画】岩本和夫

①京都②創画会会員③創画会賞、京都美術文化賞など。



## 【書道】星弘道

①東京②日本書作院理事長③日展特選、読売書法展読売新聞社賞など。



## 【洋画】山本貞

①神奈川②二紀会理事長③二紀展文部大臣賞、宮本三郎記念賞、安田火災東郷青児美術館大賞など。



## 【書道】宮重小蘭

①兵庫②一東書道会副会長・理事長③日展特選、兵庫県文化賞など。



## 【写真】細江英公

①東京②日本写真家協会副会長、東京工芸大教授③芸術選奨文部大臣賞など。



## 【書道】西野象山

①京都②近代詩文書作家協会常任理事、創玄書道会参与③毎日書道展会員賞など。



## 【彫刻】原武典

①千葉②彫刻家



## 【デザイン】遠藤享

①東京②東京アートディレクターズクラブ会員③ラハティポスタービエンナーレ・オリジナル部門一位、ガプロボ'93・グラフィック部門一位など。



## 【美術工芸】中井貞次

①京都②日展理事、現代工芸美術家協会常務理事③日展文部大臣賞、日本芸術院賞など。

# 審査員総評



## <写真>

審査員 細江英公  
(日本写真家協会副会長)

全般に質が高く、バラエティーに富んでいた。モノクロが多いのもいいことだ。モノクロは写真の原点であり、これを究めてほしい。ただモノクロのプリント技術は全般に低下している。優れた作品のオリジナルプリントを、展覧会に足を運んで見てほしい。いい作品に触れることが、いい写真を撮る近道だ。

県知事賞の森住博「鏡演」(四枚組)は、阿波踊りを踊る一般人、有名連の女踊り、男踊り、お囃子の人たちを隙間なく並べ、あらゆる人たちが踊っているように見せた。世代を超え、男女の差別なく、阿波踊りを楽しんでいる状況と力強さ、立体感を十分に語り尽くしている。

に語り尽くしている。

特選・松田みゆき「現代」は、世界最速の新幹線のそばに、たくさんの自動車が捨てられていて、その周囲に住宅が立ち並んでいる。今日の日本の置かれている極めて複雑な状況をよくとらえ、社会的なテーマを掘り下げた作品だ。

特選・岩崎英昭「原生林と紅葉」は、枯れ木の間紅葉が見事に写っている。太陽の位置や光の状況などを総合的に一瞬でとらえた作品だ。写真家の忍耐力と、美しい瞬間をとらえた感覚をたたえたい。

特選・竹原章子「小春日」は、秋の日差しの中でネコが眠そうに目をつむっているところを撮ったのが大成功。ある種の日本的なのどかさを見事に試みていて、俳句が詠めそうな作品だ。窓と柿の木によって奥行きや空気感まで実にうまくとらえている。

全般に、年配の女性が一生懸命やっていると感じた。写真には、心理的なものや人生経験の積み重ねが反映する。若い人たちとひと味もふた味も違うものを撮るよう頑張してほしい。



## <彫刻>

審査員 原 武典  
(彫刻家)

温かく、さわやかな印象の作品が多く、うれしかった。調和・均衡・旋律の三つの要素と、具象、抽象を問わず、素材の特徴を生かしたものを選考の基準にした。応募作は石、木、金属、ガラスなどさまざまな材料を使っており好感が持てた。

気になったのは小さい作品が多いこと。小さなものを作るのは悪いことではないが、展覧会に出品する場合は、個人的なものでなく、対社会的であることを考慮してほしい。見た目にもインパクトのある方がいい。

県議会議長賞の武田亜希子「space zoo」は、構成のしっかりした非常に心地よい作品。三角や丸など、明快な幾何形態を組み合わせて空間を作り出している。リズムカルでバランスも取れており、どの方向から見ても格好いい。さわやかな風が抜けていくような印象だ。

準特選の笠井正彦「向上」は、石というごろっとした素材を、へびのような線の形状にしたユニークさを評価した。何種類もの石を使い、色彩や組み合わせもしっかりしている。伸びやかで上昇的な線の流れを作り出している。

同じく準特選の木村大志「ひとめぼれ」は、見つめ合う二羽の鶏を表現した温かい作品。鶏をよく観察し、金属という無機質な素材で生命感を作り出している。鶏の顔の見合わせ方など、全体の状況もしっかり表現できていた。

# 写真



特選・県知事賞 競演 森住 博

# 写真



招待 国旗 増田 清次



招待 浸蝕 井上 光雄



招待 もみじがさね 勝西 雅夫



招待 木偶虫干し 西條 征二



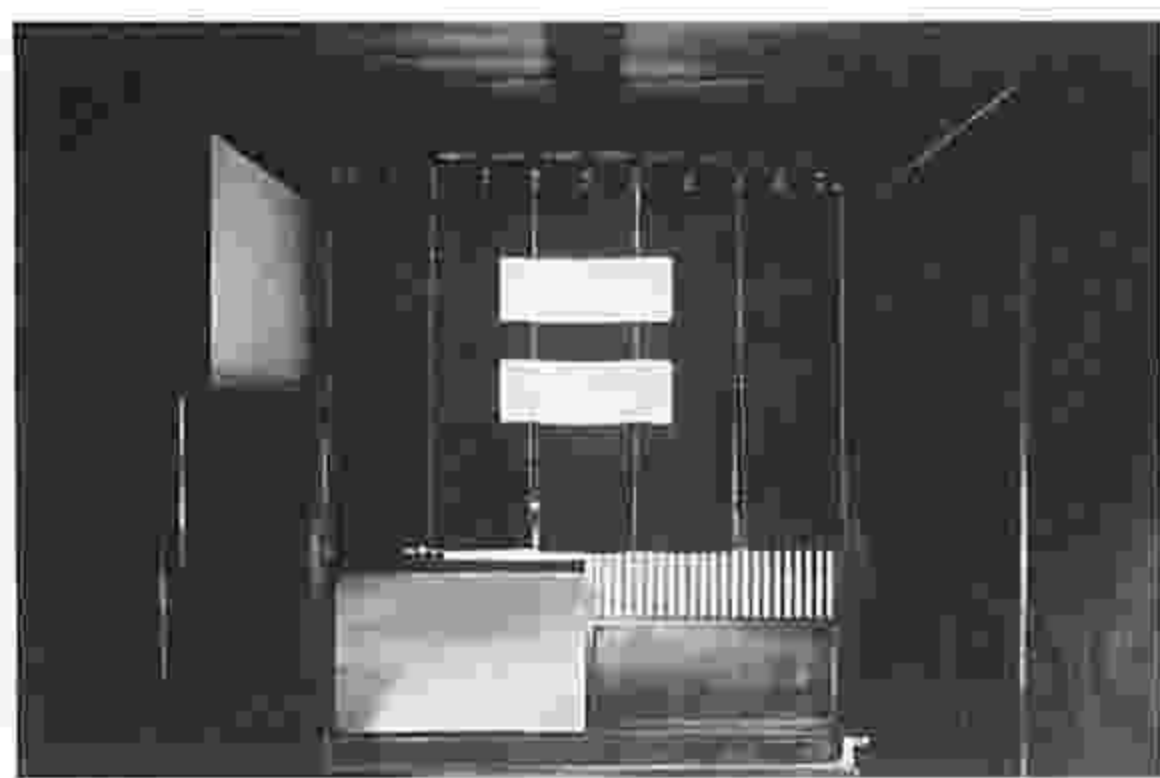
招待 病心樹 藤井 梵



招待 瑞巖寺秋景 武内 亨



招待 終焉 笹田 敏雄



招待 暖簾 (高山市吉島家) 梅沢 魏



招待 中国世界遺産 (武夷山) 三好 和義



招待 赤い爪 酒井 博司



招待 斜陽 上野 照文





招待 怪 森 賢一



招待 京の印象 橋本 圭祐



招待 春暁 安長 剛



招待 海部川の朝 前浦 芳久



招待 砂漠の男 荒井 賢治



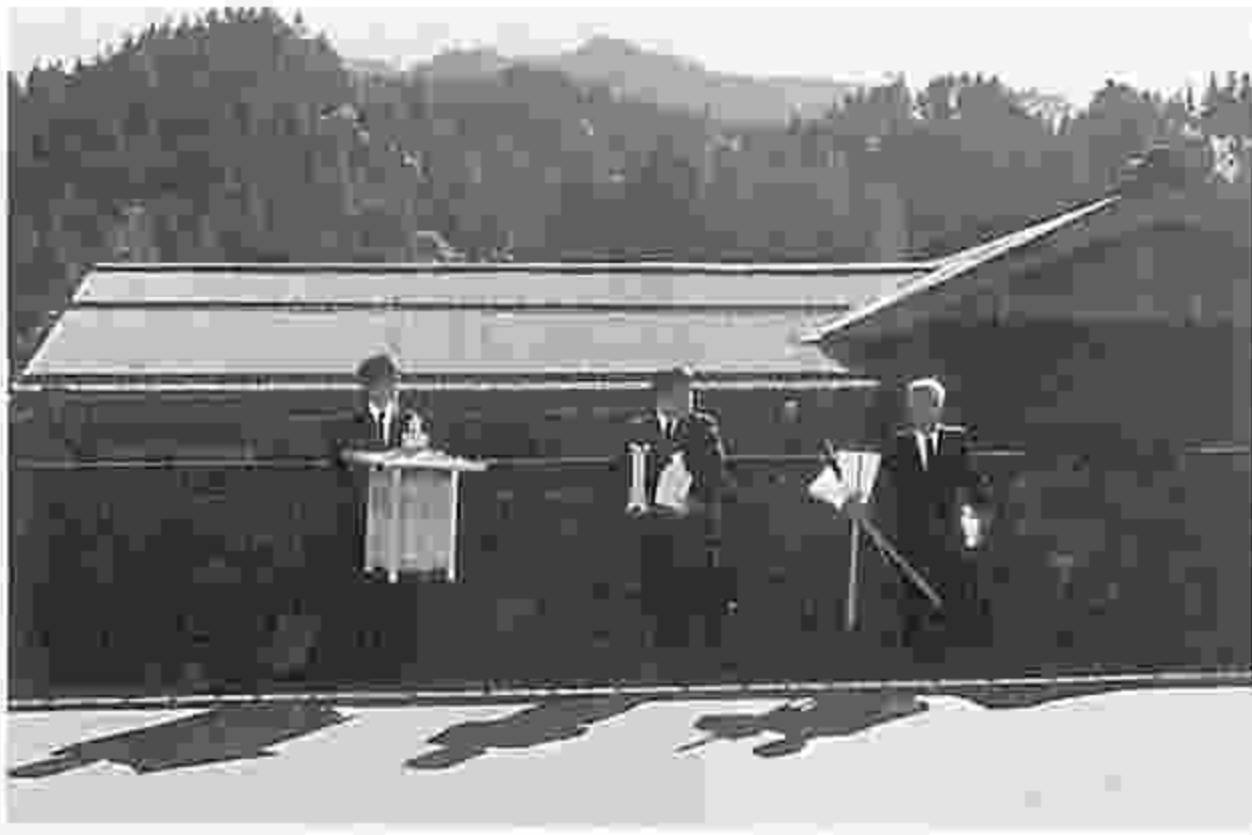
招待 陽だまり 林 敏彦



招待 暮色 多田 晴美



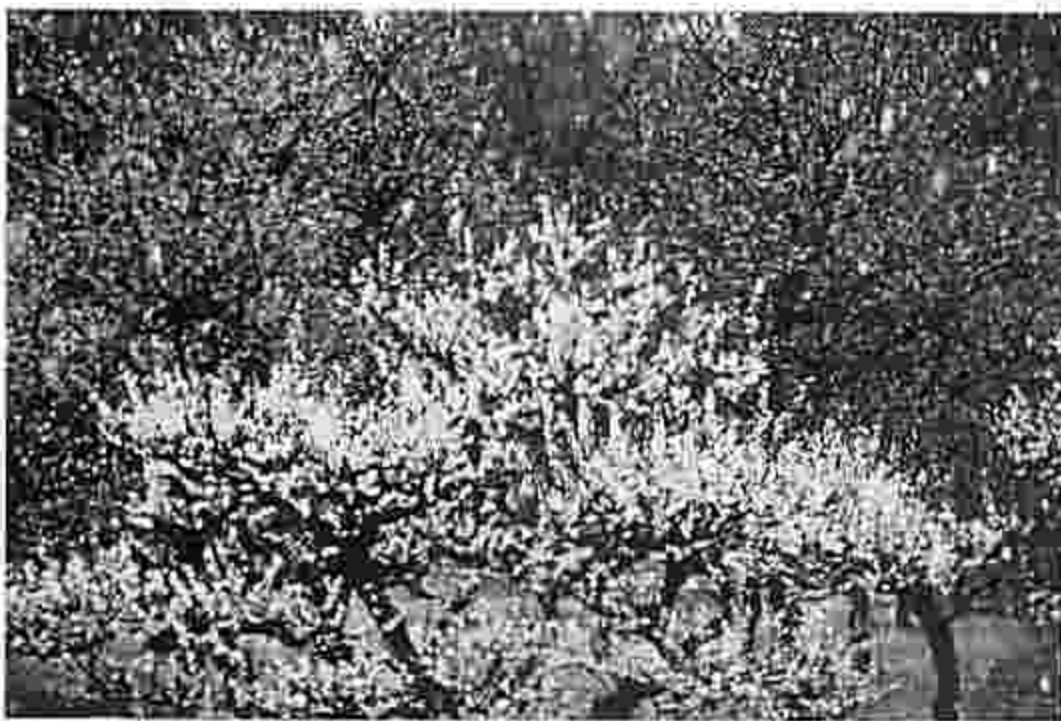
招待 出羽島にて 吉井 謙吉



招待 送る日 中野 建吉



招待 雨日 井藤 光章



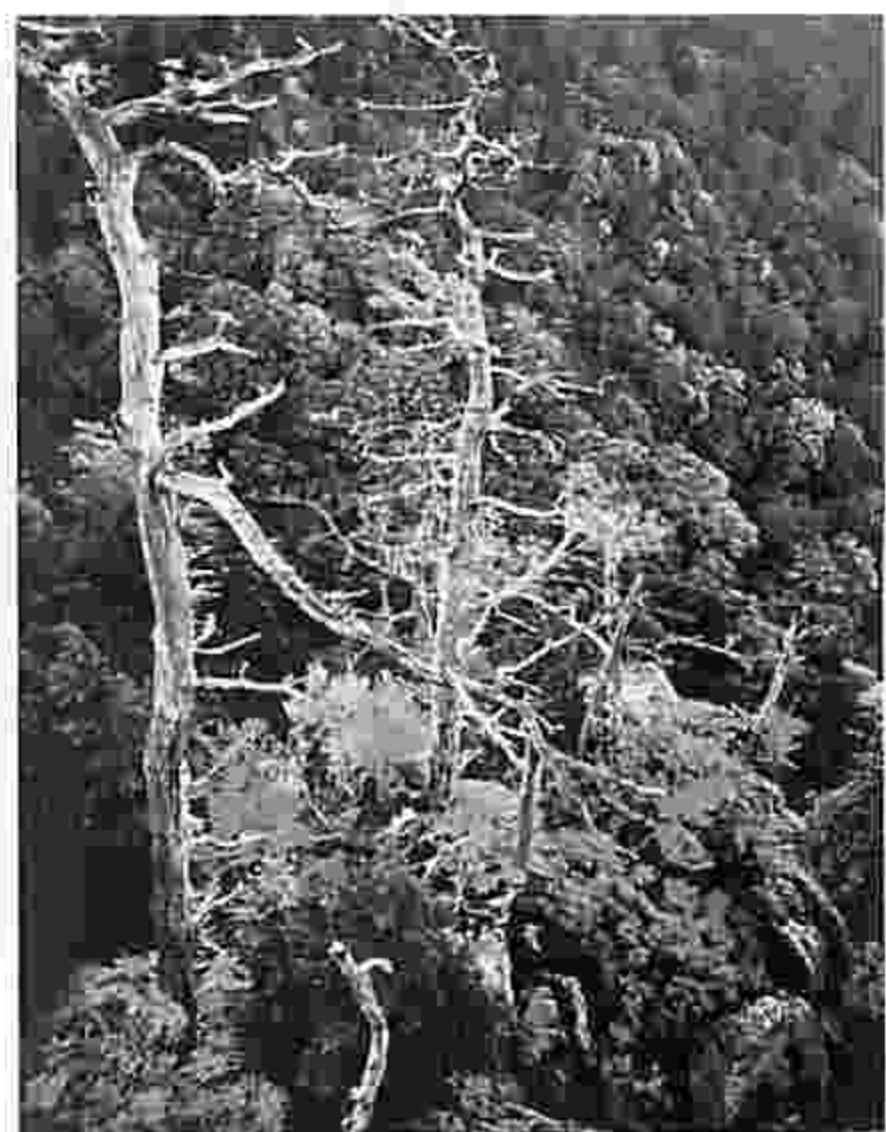
招待 早春 増田 壽



無鑑査 HIP 柳本 正



特選 現代 松田みゆき



特選 原生林と紅葉 岩崎 英昭



準特選 午後 西野 倫子



特選 小春日 竹原 章子



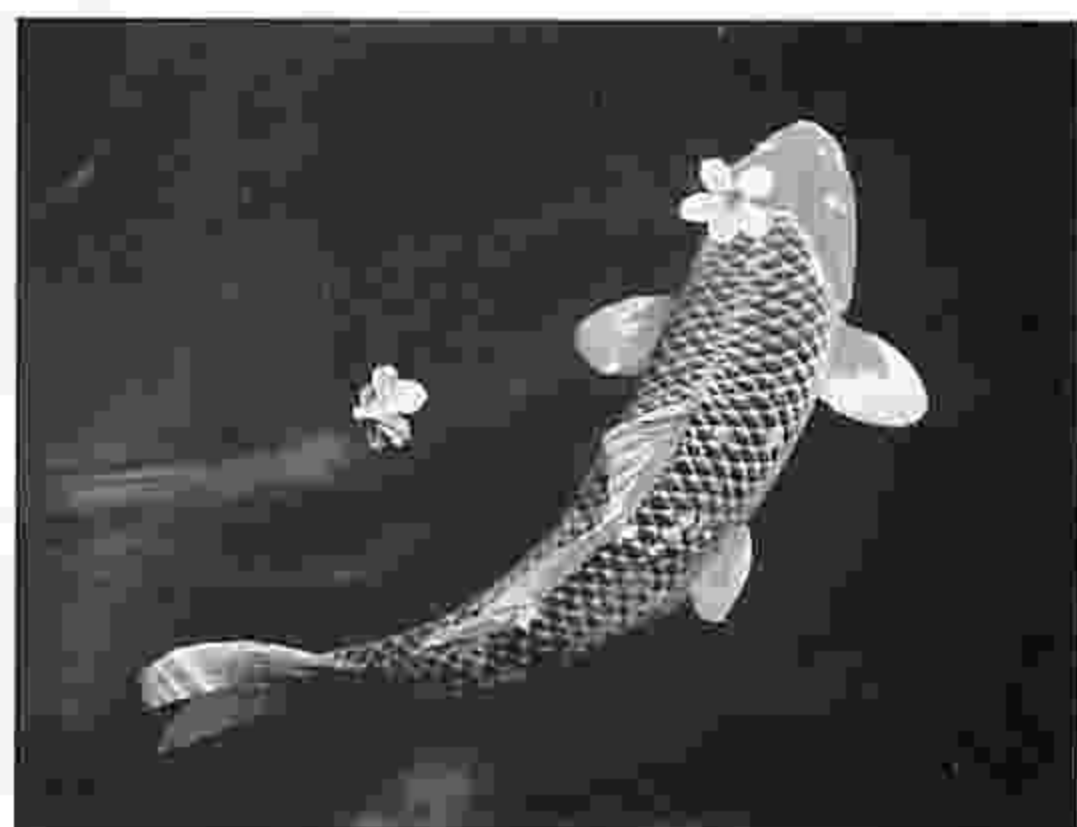
準特選 まだかな 森内 昭男



準特選 通勤ラッシュ 船越 正文



準特選 山神 久保 英樹

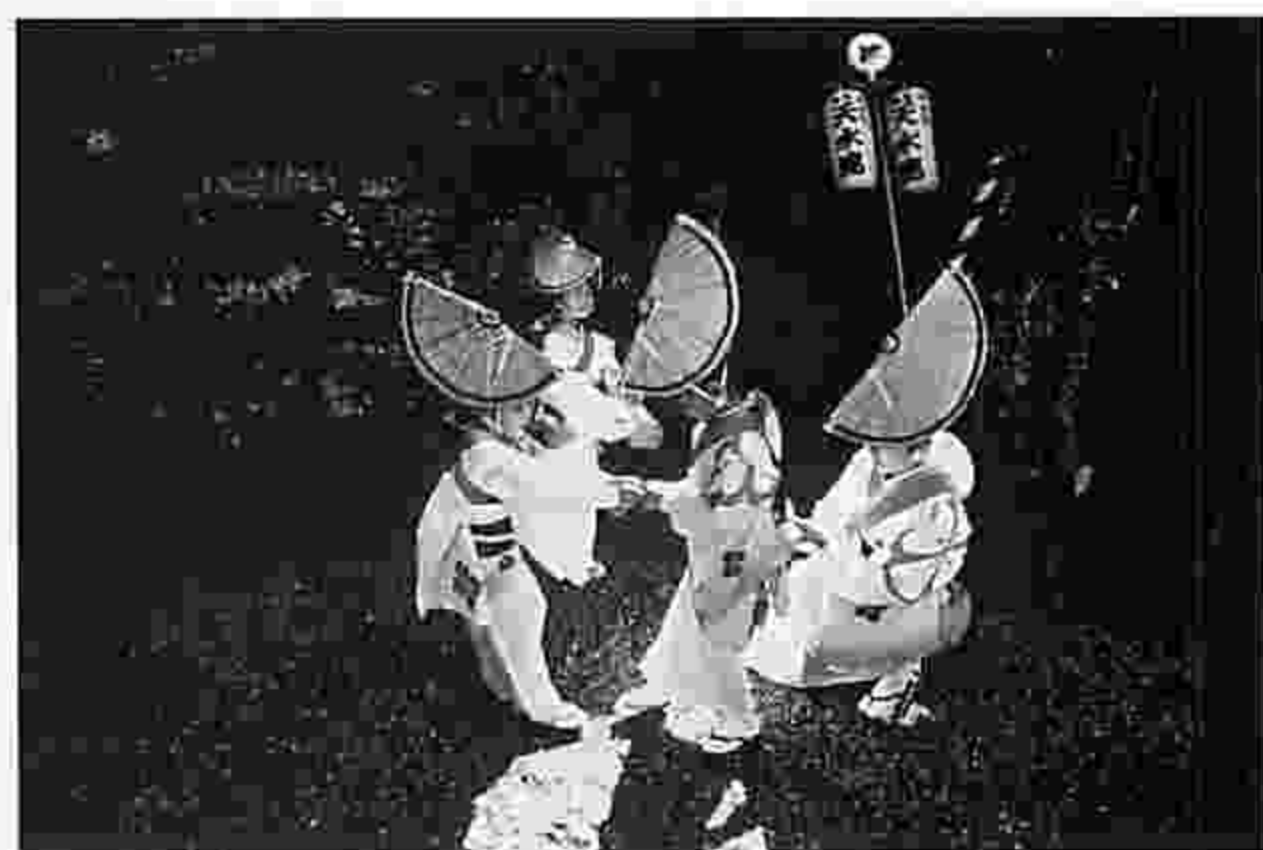


準特選 春彩 坂東 裕子

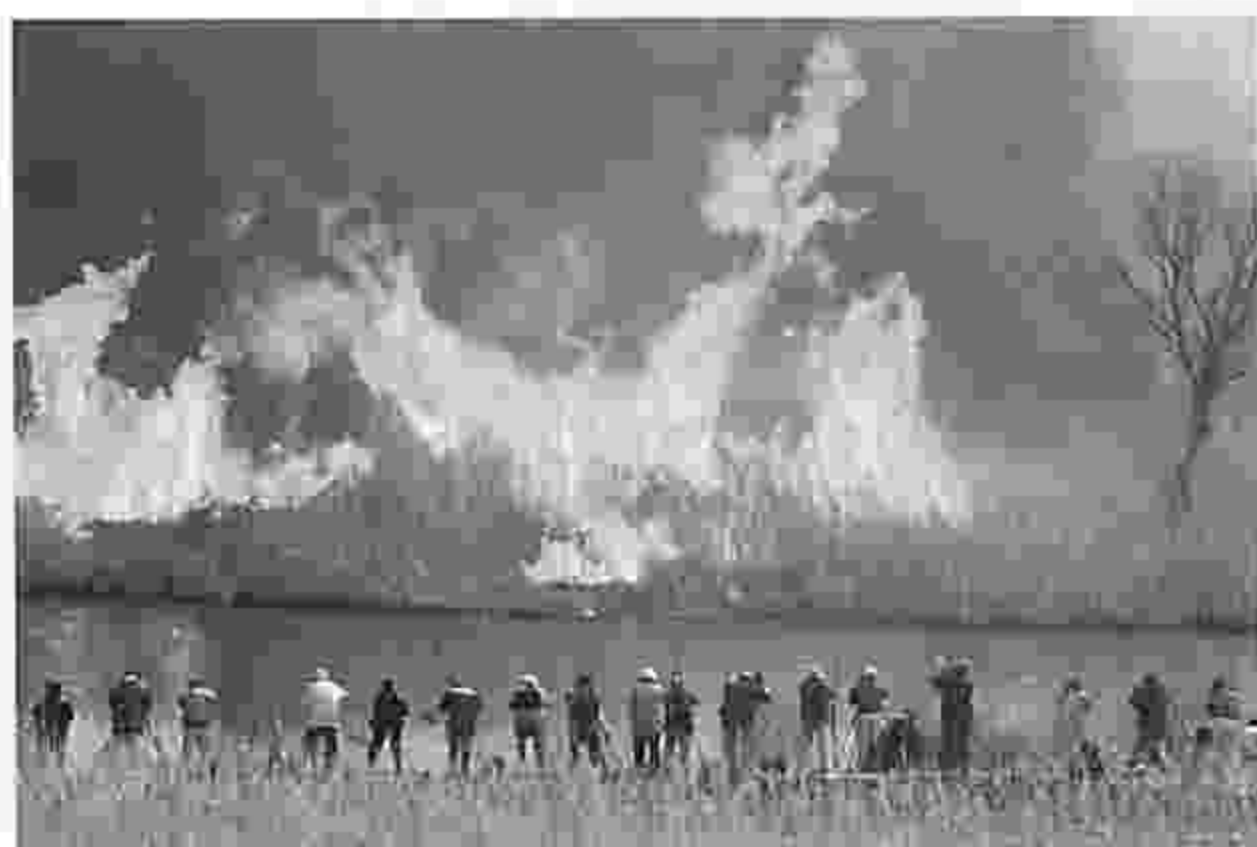


準特選 流星 柳谷 雅夫

準特選  
パオー  
宮本 幸治



準特選 ひととき 赤木 昭子



奨励賞 放列 近藤 恵子



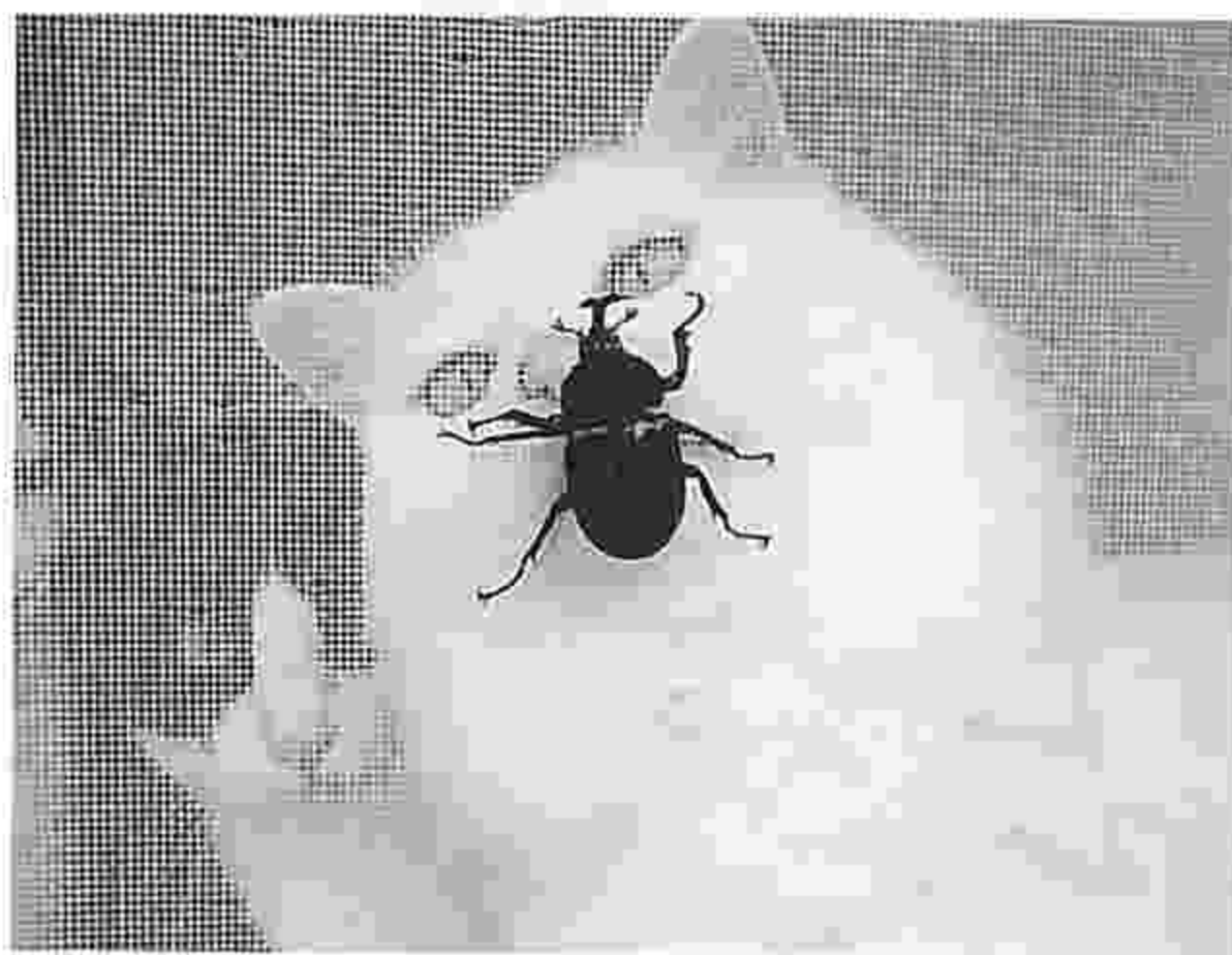
奨励賞 夕虹 高橋 弘



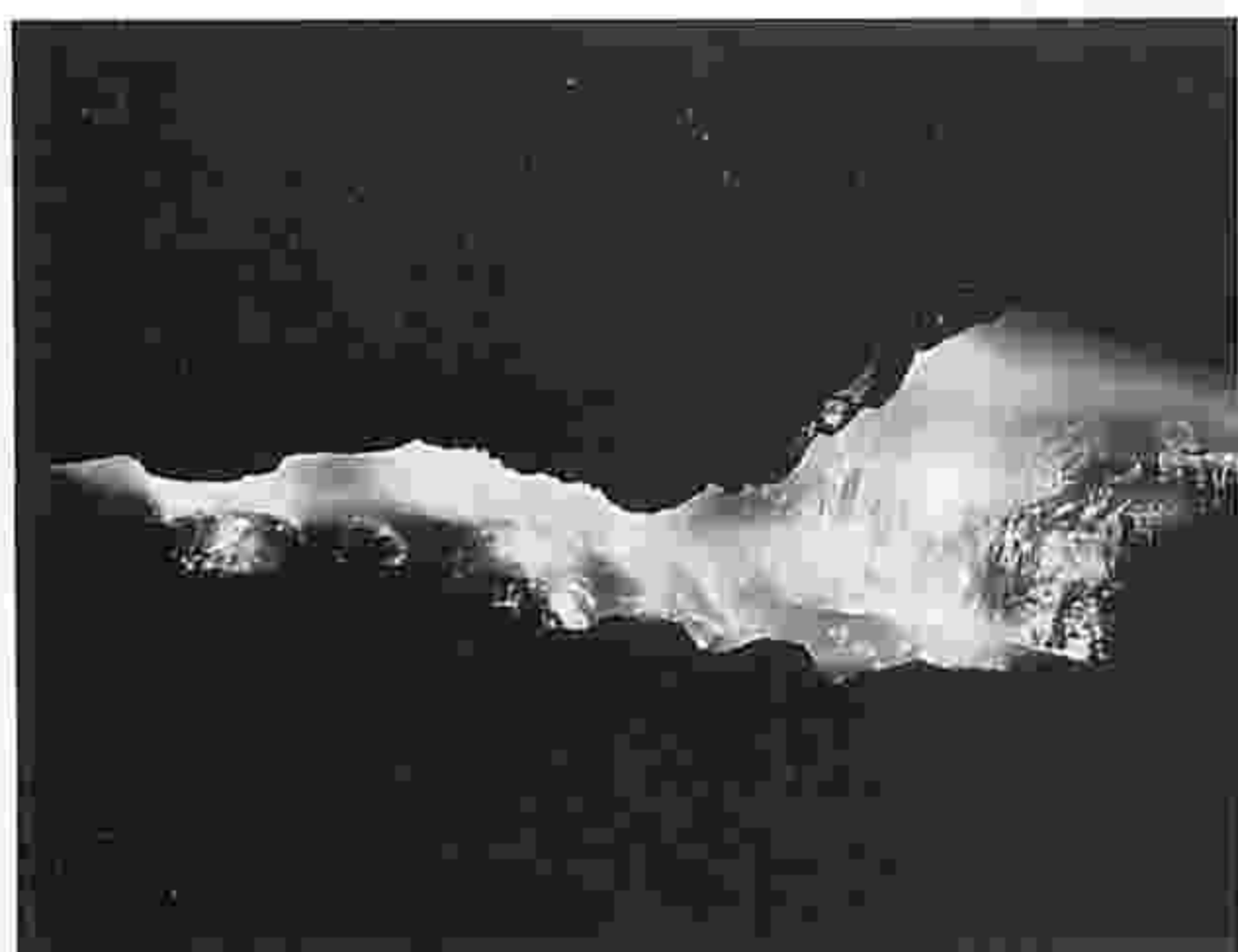
奨励賞 熱演 臣守 澄江



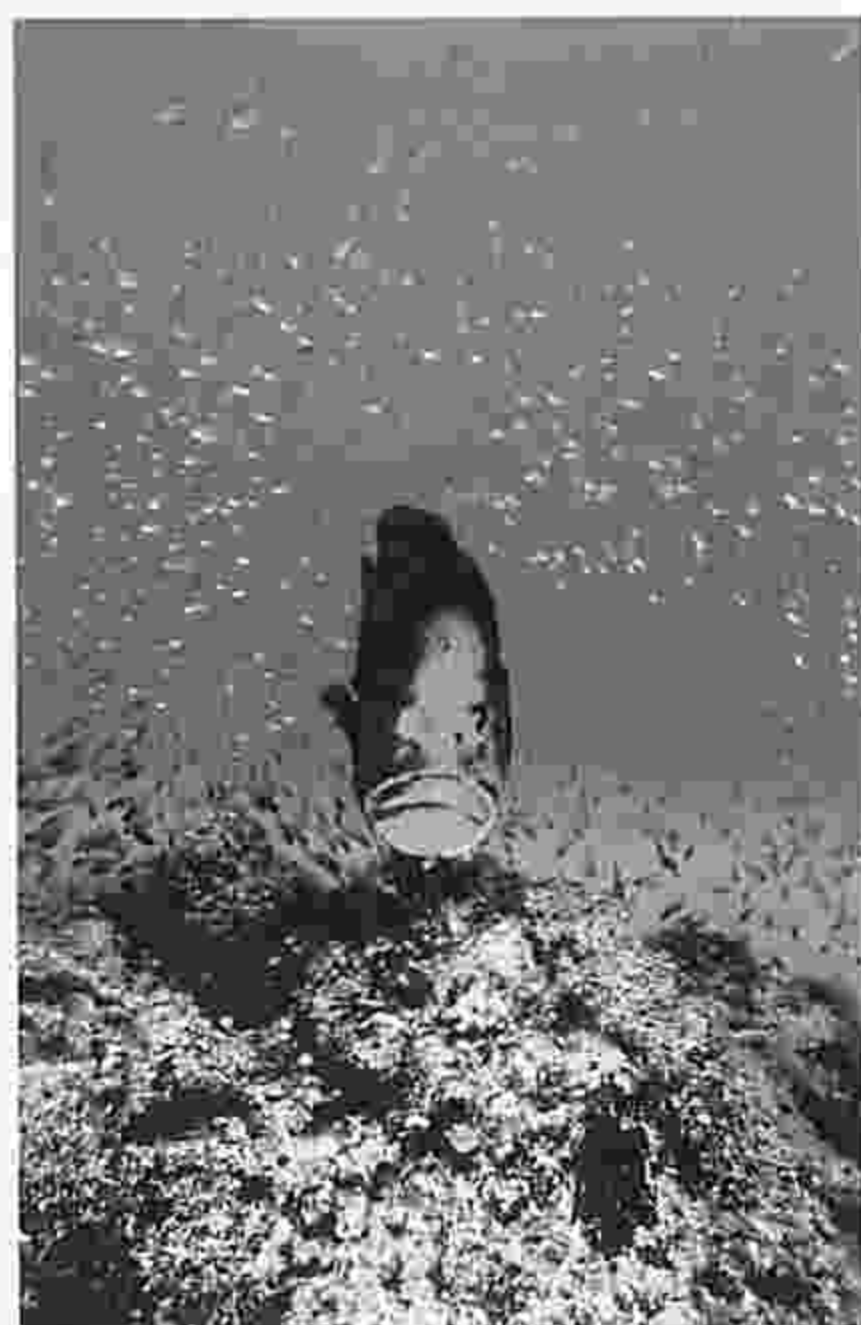
奨励賞 午睡 内田 澄子



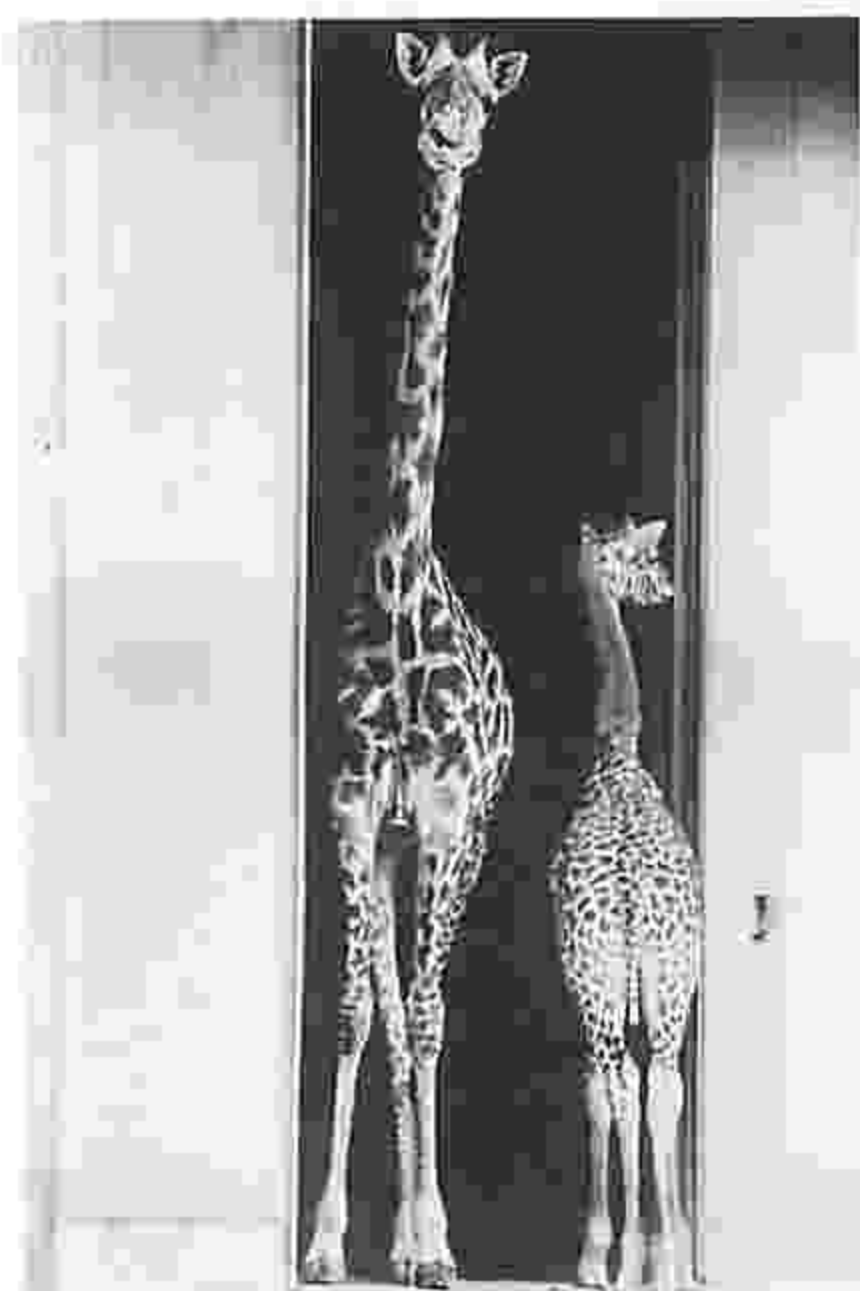
奨励賞 夏の出会い 武林 恭史



奨励賞 溪谷の神秘 公門 久明



奨励賞 ホス 志摩 育美



奨励賞 ママと一緒に 竹本 正



## 第57回県美術展出品・入選等状況

区分	部門	日本画	洋画	写真	彫刻	美術工芸	書道	デザイン	計
出品数		62	279	910	30	138	881	112	2,412
人数		56	198	260	29	102	621	96	1,362
入賞・入選	率	61.3%	37.6%	17.1%	60.0%	59.4%	40.2%	42.0%	33.2%
	特別賞	1	1	1	1	1	1	1	7
	特選	2	3	4	1	2	8	2	22
	準特選	3	5	8	2	3	13	3	37
	奨励賞	2	5	8	2	3	13	3	36
	入選	31	92	136	13	74	320	39	705
	計	38	105	156	18	82	354	47	800
落選	率	38.7%	62.4%	82.9%	40.0%	40.6%	59.8%	58.0%	66.8%
	落選	24	174	754	12	56	527	65	1,612
特別等	特別出品		3		1	1	4	1	10
	招待	7	6	22	6	8	41	3	93
	無鑑査			1			2	1	4
	賛助出品	2	9		1	2	1	1	16
	計	9	18	23	8	11	48	6	123
展示数		47	123	179	26	93	402	53	923

◎特別賞は特選の内数である。